

Klassenstufe G 9 halbjährig (Schwerpunkt: Musikform und Musiktheater)

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Schüleraktivitäten Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände Materialien
<p>3.3.1 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Klang</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme erlernen grundlegende Fähigkeiten zum analytischen Hören von Musik <p>3.3.2 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> wiederholen und erweitern ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel und nutzen diese beim Singen, Musizieren und vertiefenden Kompositions- und Improvisationsversuchen untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren Funktionen in Musikstücken unterschiedlicher Genres und/oder Epochen analysieren Musik nach vorgegebenen Kriterien und verbalisieren diese mithilfe der Fachsprache 	<ul style="list-style-type: none"> interpretieren musikalische Gestaltungsmittel in Bezug auf ihre Wirkung und Funktion unterscheiden Instrumente und Epochen/Genres und ordnen diese einander zu singen und musizieren Spielstücke unterschiedlicher Genres/Epochen ermitteln den Aufbau und das Prinzip unterschiedlicher Klangerzeugung trainieren ihre Hörfähigkeit und wenden unterschiedliche Hörstrategien an <ul style="list-style-type: none"> kennen Notationen, Skalen, Intervalle, Dreiklänge und bestimmen diese wenden ihr Wissen auf unterschiedliche Hörbeispiele und beim Ensemblespiel in der Gruppe an verfolgen einfache Partituren und erkennen Tempi, Dynamik, Notenwerte, melodische, harmonische Verläufe und beschreiben deren Zusammenhänge sowie Einsatz in der Musik unterscheiden Moll- und Durdreiklänge, bestimmen und notieren diese selbstständig zeigen spieltechnisches und/oder gesangstechnisches Können, erweitern dieses wenden Symbolschrift musikalischer Gestaltungsmittel an 	<p>Musix2: S. 94f. Sprechen über Musik S. 152f. Hören aktiv</p> <p>Musix2: S. 50-57 Wiederholung S.106-115 Erweiterung (optional: Umkehrungen)</p> <p>Aktuelle Pop-/Rocksongs</p>

<p>3.3. 3 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache und gliedern Musik begründet • unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Formen <p>3. 3. 4 Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache Szene, Bild, Film und Programm</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren das Verhältnis von Text und Musik • beschreiben Funktionen von Musik im (populären) Musiktheater • interpretieren die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk <p>(Verknüpfung Arbeitsfeld Bewegung)</p> <p>3. 3. 5 Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an • ordnen Musik stil-, epochen- und gestaltungsspezifisch ein 	<ul style="list-style-type: none"> • untersuchen Formverläufe und Elemente eines musikalischen Satzes, eines Pop- oder Rocksongs <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und reflektieren Klänge und verschiedene Gestaltungsmittel in Oper und/oder Musical • setzen einen Song szenisch um • stellen einen Opérauszug/Musicalausschnitt szenisch und musikalisch nach • erklären z. B. das Wirkungsgefüge eines Opernhauses • interpretieren Musik, Szene, Bühnenbild, Text, etc. hinsichtlich ihrer Wirkung, Funktion und gesamtheitlichen Umsetzung • lernen Gefühle, die man in der Musik wahrnehmen kann, musikalisch/szenisch auszudrücken <ul style="list-style-type: none"> • untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik • reflektieren ihre eigenen Musikerlebnisse und setzen diese in Beziehung zu Musikerfahrungen anderer Personen • übertragen eine Opernhandlung/Musicalhandlung in die heutige Zeit • reflektieren einen Opern-/Musicalbesuch und schreiben eine Rezension 	<p>ABs</p> <p>ggf. Partiturauszüge</p> <p>Musix2: S. 96-105: Der fliegende Holländer, Sommerliebe, Aufbau eines Opernhauses</p> <p>Musical- und Opernbeispiele</p> <p>Möglichkeit eines Musical- oder Opernbesuchs mit Vor- und Nachbereitung</p> <p>Musix2: S.150f. Exkurs Klassik</p>
--	---	---

Fachbegriffe:

3. 3. 1: Ausdrucksbezeichnungen

3. 3. 2: Intervalle, Tonarten, Skalen, Moll- und Durdreiklänge, einfache und erweiterte Kadenz, Partitur

3. 3. 3: Motiv, Thema, Phrase, Leadsheet

3. 3. 4: Musical, Oper, Ouvertüre, Leitmotiv, Arie