

Klassenstufe G10 halbjährig: Filmmusik / ggf. Inhalte aus Kl.9

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Schüleraktivitäten Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände Materialien
3.2.3 Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm	Die Schülerinnen und Schüler interpretieren und analysieren... <ul style="list-style-type: none"> - das Verhältnis von Musik und Sprache, - die Verwendung von Musik im Film, - Beziehungen zwischen Musik und außermusikalischen Vorstellungen, - Soundtechniken und deren Einsatz - Funktionen und Wirkungen von Musik zum Film, - Filmgenres und ihre Darstellungsabsicht. 	Auswahl eigener Filme, Szenenausschnitte Hefte: EinFach Musik: Filmmusik (Schöningh) Oberstufe Musik, Filmmusik (Cornelsen) Thema Musik, Filmmusik (Klett)
3.2.4 Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen, gesellschaftlichen und kulturellen Bezügen	Die Schülerinnen und Schüler... <ul style="list-style-type: none"> - lernen die Entstehungsgeschichte des Films und des Sounds kennen vom Stummfilm bis zum Tonfilm und heutige Entwicklungen. 	Mickey Mouse, Jazz Singer, King Kong, Star Wars, Psycho, Harry Potter, Western
3.2.1 Arbeitsfeld: Gestaltung von Musik	Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> - spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik, - improvisieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, - experimentieren mit Musik, - arrangieren Musik kriteriengestützt, - komponieren und kompilieren Musik kriteriengestützt und entwickeln eigener Filmmusik, - präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung. 	Arrangements ausgewählter Filme, auch Soundchecks, z.B. Fluch der Karibik Experimente zu z.B.: Spiel mir das Lied vom Tod, Braveheart, Ice Age und andere Instrumentarium, auch zur Herstellung von Geräuschen Tonstudio, Aufnahme
3.2.2 Arbeitsfeld: Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen	Die Schülerinnen und Schüler ... <ul style="list-style-type: none"> - hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Filmmusik, z.B. als dramaturgisches Mittel, - erkennen Funktionen und Techniken von Musik und deren Einsatz, - trainieren ihre Fähigkeiten zur Musikanalyse und wenden Fachtermini der musikalischen Parameter Rhythmik, Melodik, Harmonik, Klang, Dynamik, Artikulation, Form und Struktur sachgerecht an. 	

Fachbegriffe: Poralisierung, Paraphrasierung, Mickeymousing, Underscoring, On-/off-music, Kontrapunktierung, Dramaturgie, expressiv, syntaktisch, Leitmotivtechnik, Moodtechnik