

Arbeitsplan Musik "Bläserprojekt" HGR 5/6

Kompetenzen	Schüleraktivitäten / Lernprozesse	Materialien
<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ... erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung. ... beschreiben instrumentale und vokale Klänge. ... erkennen die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentalgruppen im Orchesterspiel. ... unterscheiden Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang. ... beschreiben Spieltechniken beim Klassenmusizieren verwenden Instrumente und nutzen sie beim Musizieren. ... spielen Arrangements in Kleingruppen und nach Noten. ... entwickeln rhythmische und metrische Sicherheit. ... gestalten und erfinden Melodien nach Vorgaben. ... lesen die Notation im Violin- und Bassschlüssel. ... erkennen gerade und ungerade Taktarten ... erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung 	<p>Die SuS ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - erproben und erfahren Prinzipien der Tonerzeugung an Modellen von Blasinstrumenten. - lernen den angemessenen Umgang mit und die Wartung des Instruments und der Notenständer. - lernen ihre Atmung gezielt einzusetzen. - erkennen und spielen die ersten fünf Töne - erproben schriftliche Notation - versuchen Intonationen - erproben des Unisono-Zusammenspiels, wenden es auf Stücke an - unterscheiden Tonlängen, u.a. durch die Silbenmethode. - erkennen und benennen unterschiedliche Taktarten (3/4, 4/4, Auftakt), sowie Pausenwerte. - kennen und nutzen die Symbole im Notensystem (z.B.: Notenschlüssel, 	<p>Essential Elements Schülerbände 1 Essential Elements Partitur 1 Essential Elements Lehrerband (Methoden und Hinweise)</p> <p>Best in class, Buch 1 + Partitur</p> <p>Essential Elements Übung 1-10 Essential Elements Quiz Nr. 13</p> <p>Essential Elements Übung 11-26 Mehrere Essential Elements Quiz</p> <p>Rhythmusraps, Rhythmusteppiche, Sprechrhythmen</p> <p>Essential Elements 27-39</p>

<p>... gliedern Musik nach vorgegebene Kriterien ... beschreiben Liedformen ... erkennen hörend formbildende Abschnitte Die SuS machen Erfahrungen mit ... Rhythmik, Melodik, Harmonik, Klang, Dynamik, Artikulation ... der Anleitung zum Musizieren in der Gruppe ... der Präsentation von Ergebnissen ... musikalischen Kommunikationsprozessen</p>	<p>Taktart, Wiederholungszeichen, Taktstriche, Atemzeichen)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erste zweistimmige Stücke (Bezeichnung Duett kennenlernen) - Erstes Kennenlernen und Erfahren der Dynamikbezeichnungen. (<i>p</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>) - Notenwerte 8-tel kennenlernen und spielen können. - Liedformen kennenlernen (z.B. Kanon, Choral, Gospel, Volkslieder aus aller Welt, Lieder zu den Jahreszeiten) 	<p>E. E. Übung 40-52</p>
<p>... lernen das Leben eines Musikers und Komponisten kennen ... erfahren Licht- und Schattenseiten im Leben von Wunderkindern ... informieren sich über das Leben eines Komponisten</p>	<ul style="list-style-type: none"> - erlernen erste Orchesterarrangements - lernen Komponisten (Mozart, Beethoven) kennen - erkennen Vorzeichen und setzen sie beim Musizieren um - vertiefen alle erworbenen Kenntnisse und erlangen zunehmende Sicherheit im Anwenden dieser und im Zusammenspiel 	<p>Ab E.E. Übung 53</p>
<p>... stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her ... gestalten Musik nach einer außermusikalischen Vorlage</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lernen Programmmusik als Darstellung außermusikalischer Gegebenheiten kennen - setzen musikalische Gestaltungsmittel zur Vertonung außermusikalischer Vorlagen ein, z.B. Nachgestalten eines Gewitters 	<p>Klanggeschichten,</p>

	<p>In den zwei Jahren außerdem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aufführungen (musikalischer Elternabend, Tag der offenen Tür, ...) - Andere Orchesterinstrumente kennenlernen. - Singen verschiedener Lieder - Mindestens eine außerschulische Unternehmung (Bläserklassentag, Staatstheater Oldenburg, Probenwochenende) - Tonleiterübung 	<p>Orchesterfilm Tonleiterübungen</p>
--	--	---

Fachbegriffe: Programmmusik, Dynamik, Klangfarbe, Tempo, Partitur, Takt, Rhythmus, Tonhöhe, Tondauer, Strophe, Refrain, Kanon